

## Palazzo Massimo alle Terme

Ancora una volta, il **Grand Hotel Plaza di Roma** ha pensato a te, che ami l'arte e la cultura e desideri vivere Roma scoprendone tutte le innumerevoli bellezze storiche che nel corso dei secoli hanno contribuito a renderla una delle **Capitali più prestigiose d'Europa**.

Cogli l'occasione di vivere un soggiorno da sogno all'insegna del confort e del relax integrato da itinerari guidati da professionisti alla scoperta della favolosa Città Eterna.

Puoi scegliere di visitare l'ottocentesco **Palazzo Massimo alle Terme** a circa 5.3 Km dal **Grand Hotel Plaza**, antico Collegio dei Padri Gesuiti, nonché una delle sedi del **Museo Nazionale Romano**.

Sarai accolto dalla **Magna Mater**, dea colossale seduta, realizzata con pregiati marmi di diversi colori: l'alabastro dorato per le vesti, il marmo bianco lunense per le parti nude, il basalto per i capelli.

Passando nelle sale del pianterreno, tra busti, statue, rilievi e mosaici, potrai seguire l'evoluzione e i cambiamenti intervenuti nel ritratto romano tra la fine della Repubblica e gli inizi dell'Impero. Cambiamenti legati e strettamente connessi ai mutamenti politici che, necessariamente, influenzarono il modo in cui uomini politici, generali vittoriosi e membri delle classi dominanti rappresentavano sé stessi.

Ammirerai il "**Generale di Tivoli**", reso, realisticamente, come un uomo maturo, con il volto attraversato da rughe profonde, dall'espressione intensa ed energica propria di un comandante militare.

Nella stessa sala i **Fasti Anziati**, unica testimonianza dell'antichissimo calendario "umano", attribuito al re Numa Pompilio, precedente la riforma voluta da Giulio Cesare.

Il tuo itinerario proseguirà nella Sala con i ritratti dei membri della famiglia di Augusto, la **gens Iulia**, la stessa di Giulio Cesare, che si faceva discendere direttamente da Venere, dominata dalla maestosa statua di **Augusto della via Labicana**.

Il fondatore del nuovo ordine politico, l'autore della "rivoluzione muta", del cambiamento nel rispetto, apparente, del glorioso passato repubblicano, è rappresentato con la toga e il capo velato, come se partecipasse ad una solenne cerimonia religiosa.

È un uomo devoto, concentrato, un sacerdote. Il volto rende fedelmente e realisticamente i tratti dell'imperatore, con le rughe sulla fronte e ai lati del naso ad indicare un'età ormai avanzata.

Ancora, al pianterreno, il magnifico e rarissimo **Volto d'avorio** che, insieme ad altri frammenti, apparteneva a statue crisoelefantine, preziosissime creazioni d'oro e d'avorio su telai di legno, e la **Niobide** degli *Horti Sallustiani*, un originale greco importato a Roma.

Avrai l'opportunità di visitare la sala dei capolavori in bronzo, **Il Principe ellenistico** e **Il Pugile**, originale greco.

La statua rappresenta un pugile, seduto, in posizione di riposo, dopo un violento incontro.

Il volto e il corpo mostrano, evidenti e realistiche, le ferite, rese, al pari del sangue che cola, con inserti di rame rosso che accentuano la drammaticità della condizione dell'atleta, dall'espressione dolente e stanca. Al primo piano seguiremo lo sviluppo delle rappresentazioni degli imperatori e dei membri della loro famiglia dal I secolo d. C. fino all'epoca tardoantica.

Rappresentazioni realistiche, che, con il passare del tempo, si fanno idealizzate.

Presenti, inoltre, alcuni dei capolavori che decoravano i palazzi e le ville degli Imperatori: la **Fanciulla di Anzio**, rappresentazione di una donna giovanissima che si accinge a partecipare ad una cerimonia sacra, **il Discobolo Lancellotti**, esposto accanto al **Discobolo di Castelporziano**, splendide copie romane del celebre Discobolo di Mirone, **l'Afrodite accovacciata**, copia dell'opera dello scultore greco *Doidalsas*, e **l'Ermafrodito dormiente**.

Il Museo espone anche le decorazioni in bronzo delle **Navi di Nemi**, le due grandi imbarcazioni, fatte costruire dall'imperatore Caligola nel I secolo d.C. per ospitare feste e banchetti sulle acque del lago laziale, sul quale si affacciava la sua grandiosa villa.

Al secondo piano ammirerai una suggestiva esposizione di affreschi, stucchi e mosaici che decoravano alcune tra le più prestigiose residenze romane.

Si tratta di una preziosa testimonianza della pittura in ambito urbano e laziale, che integra le conoscenze derivanti dalla produzione pompeiana.

Le sale riproducono, dal vero, gli ambienti dai quali le pitture sono state asportate.

La tua visita guidata proseguirà, poi, alla **Villa della Farnesina**, ormai scomparsa, e attraverserai il Corridoio G, decorato con una **Scena di battaglia navale**, l'Edicola Centrale del Cubicolo B, con la **Toletta di Afrodite**, dove potrai ammirare la parete di fondo con **Dioniso nutrito da Leucotea o dalle Ninfe di Nisa**.

Emozionante sarà l'ingresso nella Sala dedicata all'eccezionale ciclo di pitture provenienti dalla **Villa di Livia a Prima Porta**.

Entrerai tra "le pareti ingannevoli" e rimarrai sicuramente affascinato dalla meravigliosa rappresentazione del giardino che decorava il triclinio invernale della villa appartenuta a Livia, la moglie di Augusto.

Ti ritroverai immerso in un giardino aperto, ideale, un **paradeisos** dipinto, dalla vegetazione lussureggiante. Allori, melograni, viti, piante rare, fiori di ogni specie e di ogni colore, uccelli che si librano, tra le piante, sullo sfondo luminoso di un cielo azzurro.

In basso, un prato verde, delimitato da una staccionata, che definisce un "confine visivo" per lo spettatore. Una natura rigogliosa che rende e rimanda ad un luogo felice e, più in generale, alla nuova "età dell'oro" inaugurata da Augusto, caratterizzata dalla pace sociale, dalla fine delle guerre civili, dalla giustizia e dall'ordine sociale, la stessa "cantata" da Virgilio nell'Eneide.

Al piano interrato, vedrai esposti oggetti di lusso, gioielli e pietre preziose.

Una attenzione particolare merita la **Bambina di Grottarossa**, la mummia di una bambina di circa otto anni rinvenuta all'interno di un sarcofago.

Si tratta di una delle pochissime attestazioni dell'uso dell'imbalsamazione nel mondo romano.

La piccola, appartenente ad una famiglia agiata, indossava una tunica di seta, una collana d'oro e zaffiri, orecchini e un anello d'oro con una Vittoria alata. Insieme agli oggetti del corredo funebre era una **pupa**, una bambola d'avorio con le articolazioni mobili.

**Palazzo Massimo alle Terme** rappresenta una tra gli esclusivi itinerari che il **Grand Hotel Plaza** ha messo a tua disposizione. Una splendida opportunità, insieme alle altre, di conoscere e scoprire tutte le "eccellenze" che rendono la Capitale, un'autentica "perla" di cui innamorarsi.

### Ulteriori Informazioni

- **Costi:** ingresso 10.00€ + 2.00€ prevendita  
In caso di mostre 13.00€ + 2.00€ prevendita
- **Biglietto combinato per 3 sedi e per 3 mostre** 12.00€ + 2.00€ prevendita  
In caso di mostre 15.00€ + 2.00€ prevendita
- **Orari:** h.9.00 – h.19.45 Chiuso il lunedì.
- **Guida** – in lingua 150.00€ - In italiano 130,00 (prezzi IVA esclusa)
- **Segreteria** – 120.00€

Questo è solo uno dei molteplici itinerari che il **Grand Hotel Plaza** di Roma ha deciso di mettere a tua disposizione.

**Prenota il tuo soggiorno o richiedi informazioni.**

Saremo lieti di creare la soluzione più adatta alle tue esigenze e a quelle della tua famiglia per rendere il tuo soggiorno a Roma ancora più piacevole.