



# il Gallo

l'informazione gratis per tutti

Anno XXVII, Numero 17 (739) - 17/30 settembre 2022 - www.ilgallo.it - info@ilgallo.it



IL GALLO NON RICEVE CONTRIBUTI PUBBLICI PER L'EDITORIA. VIVE SOLO GRAZIE AGLI INVESTIMENTI DEGLI INSERZIONISTI

## L'estate salentina sulla bilancia

**3domande3.** Agli operatori del settore: «Stagione di ripresa e contraddizioni; ok alberghi e servizi luxury»; «Evitiamo **autolesionismi**»; «Il volo Milano-Brindisi più caro del Milano-Atene»

### ➤ RITORNO A SCUOLA

#### Antidoto allo spopolamento

Se il declino demografico non è diventato un tracollo, è solo grazie agli stranieri presenti nel nostro Paese. Rifugiati e richiedenti asilo hanno consentito a molte scuole dei nostri paesini di restare ancora aperte...

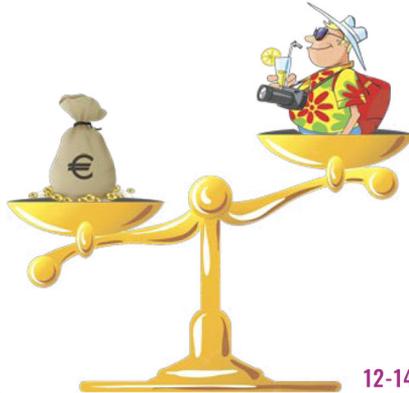
7

### ➤ TRICASE, LA LETTERA

#### I commercianti di via T. de Revel

«Se al primo tentativo non si trova parcheggio, per ritornare sulla strada bisogna percorrere un giro infinito e, raccapazzarsi, soprattutto per chi non è del posto, è impresa assai ardua. Abbiamo proposto soluzioni: riteniamo che un'investimento del senso unico possa giovare alla fruibilità di questa zona»

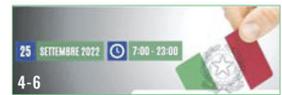
15



12-14

### L'importanza di andare a votare

➤ Basta dire «tanto sono tutti uguali», si farebbe il loro gioco! Sarebbe un favore ai elettori ed ai prepotenti che, con meno elettori, avrebbero numericamente gioco più facile nel pilotare i flussi elettorali. Appello soprattutto ai più giovani (da quest'anno i 18enni votano anche al Senato): potreste riuscire laddove le precedenti generazioni hanno fallito. Voi della **Generazione Z**, in particolare, non vi lascerete mai fregare da chi pensa che basti scionare stupidi slogan sui social o girare patetici video su TikTok...



4-6

### ➤ TORRE PALANE

#### Luogo del cuore di Helen Mirren

La Premio Oscar salentina d'adozione, continua a spendersi in battaglie che riguardano la sua nuova terra. Questa volta scende in campo per salvare Torre Palane a Marina Serra. «L'unico modo per farlo è rinnovandola e restaurandola. Per favore, votate sul sito del FAI, i luoghi del cuore per salvare Torre Palane»

18

### TROVA I GALLETTI

Cerca i 3 galletti tra le pubblicità e, lunedì 19 settembre dalle 9:30, telefona allo 0833 545 777. Tra i primi trenta che prenderanno la linea verrà sorteggiata una cena per due presso l'HOTEL TERMINAL DI LEUCA offerta dalla CAROLI HOTELS. Gli altri premi ed il regolamento a pagina 23



### DFV, l'Amazon dell'alluminio



➤ Un nuovo capannone di 9mila metri quadri è stato appena eretto a Surano, accanto alla struttura preesistente. «Appartiene al progetto DFX col quale realizzeremo profitti in alluminio. Sin qui, i profitti arrivavano in azienda pronti ad essere lavorati. Da oggi, con DFX, saremo noi a produrli: inglobiamo il primo step della filiera, andando a completare il ciclo produttivo.»

11

Da Eurospin, tutti possono trovare la loro formula per una **Spesa intelligente!**

Ci trovi a **Tricase (LE)**  
via Vittorio Emanuele II  
dal lunedì al sabato 7:30 - 21:00  
domenica 8:00 - 13:00 • 16:30 - 20:30



Diventa anche tu un Einstein di tutti i giorni. **eurospin.it**



## POGGIARDO: CONSIGLI COMUNALI IN UN LIBRO

«Il Consiglio Comunale di Poggiardo 1886-1946». Una nuova ricerca curata dallo storico Anacleto Vilei, presentata nel corso della rassegna "Villa d'Autore" nella Villa Episcopio.

1. Un volume di 188 pagine, con 100 illustrazioni, che racconta la storia del Comune di Poggiardo dal 1886 al 1946. L'opera è divisa in tre parti: la prima tratta della fase fascista, la seconda della fase repubblicana e la terza della fase democratica. Il libro è arricchito da numerose fotografie e documenti d'epoca.



## Totentanz al M.A.M.A. Museum di Lecce

La macchina musicale di Andrea De Simeis. «Storia di un amore che vinse la morte: Antonia Fiermonte e Jacques Zwobada»: performance sonoro-visiva sabato 17, esposizione fino al 10 ottobre

1. La macchina musicale di Andrea De Simeis, «Storia di un amore che vinse la morte: Antonia Fiermonte e Jacques Zwobada»: performance sonoro-visiva sabato 17, esposizione fino al 10 ottobre. L'opera è una grande giostra musicale che suona un *dies irae* e muove tre cilindri con 18 illustrazioni stampate al torchio a stella, in cui "un morente incontra la sua morte" corredate da brevi dialoghi tra i due. Nella performance sonoro-visiva del 17 settembre (costo 10 euro) Angelo Urso al contrabbasso, Antonio Cotardo al flauto, Anna Lucia Fracasso al piano, Gioele Nuzzo al didgeridoo e Laye Bamba Seck alle percussioni e voce si esibiranno con variazioni sul tema della "Danza Macabra", mentre le voci narranti saranno quelle degli attori Silvia Lodi e Gustavo D'Aversa. Un vero incontro tra stili, dal jazz al mbalax del Senegal. Al termine ogni spettatore potrà mettere mano alla macchina musicale, un enorme carillon che alla fine

# il Gallo

l'informazione gratis per tutti

# Totentanz al M.A.M.A. Museum di Lecce

La macchina musicale di Andrea De Simeis. «Storia di un amore che vinse la morte: Antonia Fiermonte e Jacques Zwobada»: performance sonoro-visiva **sabato 17**, esposizione **fino al 10 ottobre**

Niente avrebbe potuto spezzare il loro amore, perché l'amore va oltre la morte. Anzi può esserne l'antidoto, può farle perdere il suo carattere distruttivo e trasformarla in una forza evolutiva, profondamente connessa con la natura. Persegue questo pensiero lo scultore francese Jacques Zwobada, che mai rassegnato per la dolorosa perdita della sua amata Antonia Fiermonte consacra la sua arte e la vita stessa alla celebrazione del suo amore: uno straordinario, virile sforzo per consegnarlo all'eternità. Amore e morte sono protagonisti di uno spettacolo bellissimo dal titolo "Totentanz: storia di un amore che vinse la morte, Antonia Fiermonte e Jacques Zwobada", che si terrà **sabato 17 settembre** nel M.A.M.A. Museum a Lecce, che abbraccia poesia, arte e musica. Nasce dall'incontro di un luogo magico nel cuore della città barocca il Museo di Arte Moderna Antonia Fiermonte e di una macchina musicale opera dell'artista-artigiano salentino Andrea De Simeis.

L'uno custodisce la storia romanzesca della famiglia Fiermonte, che parte dalla Puglia agli inizi del '900, raggiunge Roma, Parigi, Hollywood, Rabat, per poi tornare dove tutto è iniziato ed è nato dal desiderio di Fouad Giacomo e Antonia Yasmina Filali di condividere la vita straordinaria, il talento e le opere della nonna materna Antonia Fiermonte, scomparsa nel 1956 a soli 42 anni: pittrice, violinista, protagonista dei salotti artistici parigini e musa ispiratrice e moglie prima di René Letourneur



(1898-1990) e poi di Jacques Zwobada (1900-1967), tra gli artisti più scultorei nel panorama della scultura europea della prima metà del '900. Totentanz è un progetto artistico originale del maestro cartaino e incisore De Simeis, una grande giostra musicale che al solo giro di manovella suona un *dies irae* e muove tre cilindri con 18 illustrazioni stampate al torchio a stella, in cui "un morente incontra la sua morte" corredate da brevi dialoghi tra i due.

Nella performance sonoro-visiva del 17 settembre (costo 10 euro) Angelo Urso al contrabbasso, Antonio Cotardo al flauto, Anna Lucia Fracasso al piano, Gioele Nuzzo al didgeridoo e Laye Bamba Seck alle percussioni e voce si esibiranno con variazioni sul tema della "Danza Macabra", mentre le voci narranti saranno quelle degli attori Silvia Lodi e Gustavo D'Aversa. Un vero incontro tra stili, dal jazz al mbalax del Senegal. Al termine ogni spettatore potrà mettere mano alla macchina musicale, un enorme carillon che alla fine

del suo delicato motivo sorreggia un fascicolo per il suo manovratore: una plaquette illustrata con immagini incise, che si ispirano alle più celebri danze macabre europee. Dal cimitero degli Innocenti di Parigi alle pieces di Guy Marchant; dalle superbe incisioni di Hans Holbein alle magnifiche silhouettes di Melchior Grosse; fino ai divertenti scheletri del Posada, ai dolci calaveras messicani. E le immagini sono accompagnate sul retro da un breve dialogo, una massima, un aforisma, una poesia, un coccodrillo, epitaffio o mottetto, testi scritti da magistrati autori da tutta Italia, tra cui il premio Ubu Roi Mario Perrotta, i cantautori Pierpaolo Capovilla e Mino De Santis, l'editore Alberto Casiraghi, lo scrittore Andrea Biscaro. Ogni prezioso libretto è tirato in soli undici esemplari, le illustrazioni e i testi sono stampati con una pedalina Ambrosia del 1951; tutto su carta vergata a mano in cellulosa di puro cotone, canapa e fico spontaneo della vegetazione mediterranea. Eccezionalmente, per l'evento

organizzato al M.A.M.A. Museum sarà pubblicata una selezione della struggente corrispondenza amorosa tra Zwobada e Antonia, stampata su fogli realizzati durante due laboratori della Carta Antica, che il maestro cartaino ha tenuto per gli ospiti de La Fiermontina e Palazzo Bozzi Corso, le due dimore che insieme al M.A.M.A. fanno parte de La Fiermontina Family Collection.

Oltre all'evento di **sabato 17**, la macchina musicale Totentanz sarà in esposizione fino al 10 ottobre presso il M.A.M.A. Museum (vico dei Raynò 4), lo spazio d'inizio '900 con giardino segreto, divenuto Museo d'Arte Moderna con una cinquantina di opere della collezione privata tra i dipinti di Antonia Fiermonte, le sculture in marmo e in bronzo e i disegni di René Letourneur e Jacques Zwobada e le opere di artisti locali e internazionali, come Frank Lucignolo, Chekos Art, Valerio Calsolaro. Il Museo, che rientra nella rete dei Musei della Regione Puglia, è un luogo vivace, in continuo fermento e può essere visitato dal lunedì al venerdì dalle 18.30 alle 20 (su prenotazione al numero 0832502481, biglietto 10 euro, incluso un calice di vino).

Andrea De Simeis: maestro cartaino e incisore salentino i cui lavori sono presenti in prestigiosi archivi di grafica nazionali e internazionali, già vincitore nel 2011 del Premio Acqui Giovani.

www.cubiarte.it, cell. 346.5232827. Al progetto hanno contribuito grandi professionisti, come l'architetto e artigiano Arturo Gaetani che ha realizzato la macchina; il maestro Gilberto Scordari per



LA FIERMONTINA  
Family Collection

l'arrangiamento musicale e il liutaio Matteo D'Amico per l'accordatura; Alessandro Leopizzi e Valentino Curliante per montaggio e finiture; Giovanni De Luca per la meccanica, mentre la canapa è stata donata dall'Associazione Qualcosa di Giovanni Caramia, Filippo Cisternino, Riccardo Carriero e le fibre sono state lavorate con tecniche giapponesi del VII sec. da Lidia De Simeis, Teresa Maggiore e Onelia Greco.

La Fiermontina Family Collection: ripercorrendo i luoghi amati da Antonia Fiermonte la Family Collection include La Fiermontina, antica masseria del '600 con quindici stanze (cui si sono aggiunte tre Suites à côté) impreziosite da opere d'arte e un vasto giardino, al riparo delle antiche mura urbe, con ulivi secolari e alberi d'arancio, che offrono ombra al bar-ristorante, alla piscina e alle sculture dei due artisti francesi René Letourneur e Jacques Zwobada. Il Palazzo Bozzi Corso, costruito nel 1775 a due passi dalla Basilica di Santa Croce, con dieci eleganti suites, ampio Rooftop con piscina e vista sui tetti, da cui è possibile godere indimenticabili tramonti, una zona Wellness con Vasca idromassaggio in pietra, Relaxarium e Sala Massaggi e un bellissimo giardino privato. Ad agosto 2021 ha aperto a Parigi La Fiermontina Vendome, un lussuoso appartamento a uso esclusivo, nell'omonima piazza tra le più importanti al mondo, immerso in una galleria d'arte e circondato dalle più rinomate boutique di Parigi. Prossimamente aprirà le porte un nuovo ambizioso progetto, Ocean, un Resort Luxury in Marocco, dove il lusso incontrerà i valori e l'autenticità del territorio.